

第3章 创建与编辑图像选区

- ◆ 本章要点
- ◆ 具体要求
- ◆ 本章导读
- ◆ 上机练习

本章要点

- ◆ 创建图像选区
- ◆ 编辑图像选区
- ◆ 填充图像选区

具体要求

- ◆ 掌握使用不同工具创建图像选区的方法
- ◆ 掌握移动、增减、扩大、羽化、变换选区等操作
- ◆ 掌握用“填充”命令、渐变工具和油漆桶填充选区等操作

本章导读

- ◆ 局部处理图像：通过选区只对图像的局部范围进行编辑。
- ◆ 创建图形边框：通过创建和描边选区制作所需形状的图形边框。
- ◆ 图像合成：通过羽化选区使选区边缘平滑而柔和地过渡到图像背景颜色中。
- ◆ 创建形状：通过填充选区来创建所需形状的图形。

本章导读

- ◆ 产品形象设计：为企业设计标志、名片、便笺和工作牌等。
- ◆ 印刷制品：企业宣传册（画册）、招贴、海报、折页和书籍封面。
- ◆ 暗房技术：旧照片翻新及照片合成、上色、美容及去痕等。
- ◆ 建筑效果图后期处理：配景和调整效果图色彩。
- ◆ 其他：喷绘广告、灯箱广告、图像合成和Web图像等。

3.1 创建图像选区

- ◆ 选区的作用主要有两个，一是选取所需的图像轮廓，以便对选取的图像进行移动、复制等操作；二是创建选区后通过填充等操作形成相应形状的图形。

3.1 创建图像选区

- ◆ 3.1.1 知识讲解
- ◆ 3.1.2 典型案例——选择“花朵”图像

3.1.1 知识讲解

- ◆ 创建图像选区的方法有多种，既可以通过工具箱中的选框工具、套索工具和魔棒工具创建，也可以利用“色彩范围”命令创建。

3.1.1 知识讲解

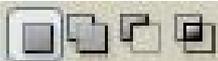
- ◆ 1. 使用选框工具组创建选区
- ◆ 2. 使用套索工具组创建选区
- ◆ 3. 使用魔棒工具创建选区
- ◆ 4. 使用“色彩范围”命令创建选区

1. 使用选框工具组创建选区

- ◆ 选框工具组包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具，分别用于创建矩形选区、圆形选区、单行和单列选区。
- ◆ 单击工具箱中的矩形选框工具，菜单栏下面将显示工具属性栏。



1. 使用选框工具组创建选区

-  按钮组：用于控制选区的增减。 表示创建新选区，原选区将被覆盖； 表示创建的选区将与已有的选区进行合并； 表示将从原选区中减去重叠部分成为新的选区； 表示将创建的选区与原选区的重叠部分作为新的选区。
- 羽化文本框：是指通过创建选区边框内外像素的过渡来使选区边缘柔化，羽化值越大，则选区的边缘越柔和。羽化的取值范围在0~250像素之间。
-  复选框：用于消除选区锯齿边缘，该复选框只有在选取了椭圆选框工具后才可用。

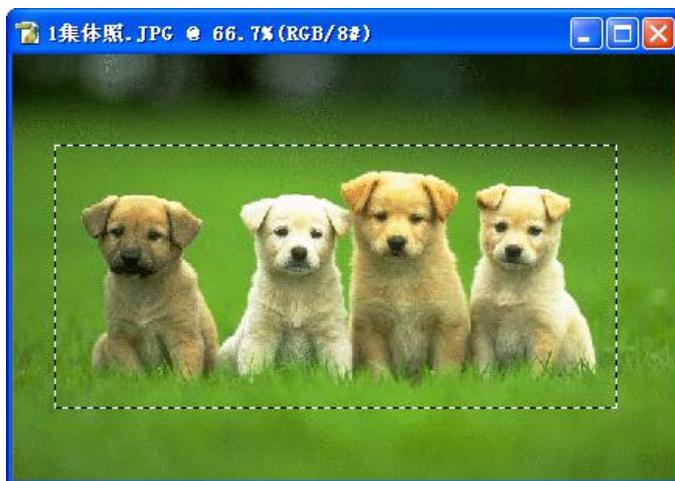
1. 使用选框工具组创建选区

- 样式下拉列表框：用于设置选区的形状。在其下拉列表框中有“正常”、“固定长宽比”和“固定大小”3个选项。其中“正常”为软件默认形状，可创建不同大小和形状的选区；“固定长宽比”用于设置选区宽度和高度之间的比例，选择该选项将激活属性栏右侧的“宽度”和“高度”文本框，可输入数值加以设置；“固定大小”选项用于锁定选区大小，可以在“宽度”和“高度”文本框中输入具体的数值。

1. 使用选框工具组创建选区

- ◆ 在矩形选框工具属性栏中设置好参数后将鼠标指针移到图像窗口中，然后按住鼠标左键不放拖动到适当大小，再释放鼠标即可创建一个矩形选区。按住【Shift】键的同时拖动鼠标则可以创建正方形选区。
- ◆ 椭圆选框工具属性栏的参数设置及使用方法与矩形选框工具完全相同，在绘制选区时如果按住【Shift】键再拖动鼠标，则可以绘制正圆形选区。
- ◆ 单行和单列选框工具可以创建宽度为1像素和高度为1像素的选区，其参数设置与矩形选框工具相同，不同的是选择工具后只需在图像窗口中单击便可创建选区。

创建矩形和圆形选区



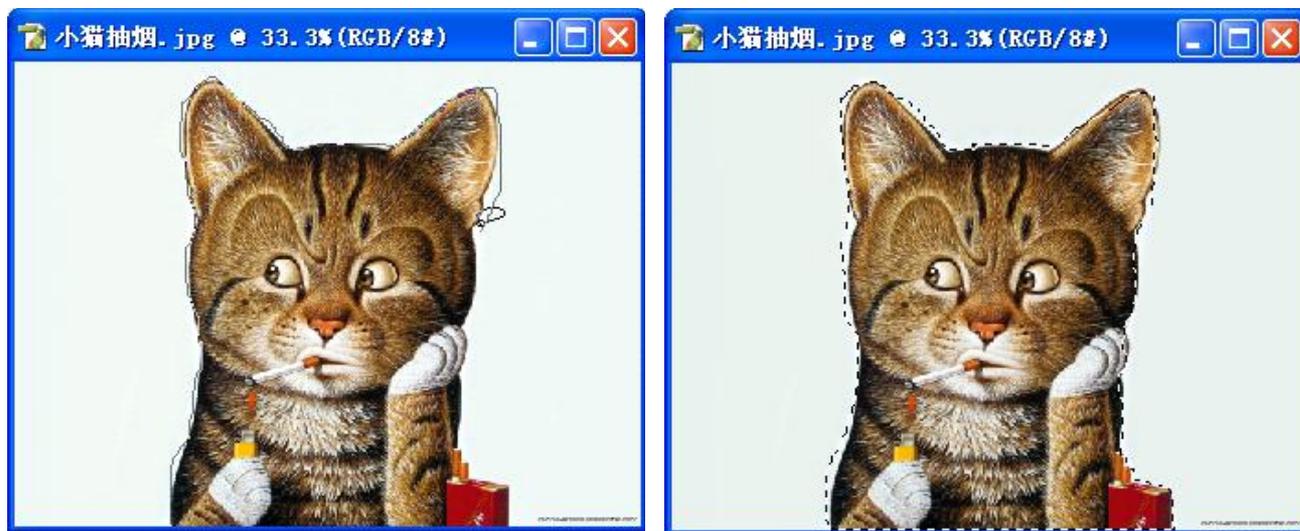
2. 使用套索工具组创建选区

- ◆ 套索工具组包括套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具，用于创建不规则的图像区域，如创建人物和花朵等不规则图像的选区。

1) 套索工具

- ◆ 单击工具箱中的套索工具, 将鼠标指针移到要选取的图像的起始点, 然后按住鼠标左键不放沿图像的轮廓移动鼠标指针, 当回到图像的起始点时释放鼠标左键即可创建选区。

用套索工具创建的选区



2) 多边形套索工具

- ◆ 多边形套索工具 适用于为边界多为直线或边界曲折的复杂图形创建选区。
- ◆ 单击多边形套索工具 后，按住鼠标左键不放沿图像的轮廓拖动鼠标指针，当拖动到需要转折处时单击鼠标作为多边形的一个顶点，然后再继续拖动，当回到起始点时，鼠标指针将变成 形状，单击鼠标左键即可创建选区。

3) 磁性套索工具

- ◆ 使用磁性套索工具适用于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象。建立选区时系统会自动在设定的像素宽度内分析图像，从而精确选择图像区域边界。
- ◆ 单击磁性套索工具 ，将显示出其工具属性栏。



3) 磁性套索工具

- 宽度文本框：用于设置选取时能够检测到的边缘宽度，其取值范围为0~40像素。数值越小，所能检测到的范围越小，对于对比度较小的图像应设置较小的套索宽度。
- 边对比度文本框：用于设置选取时边缘的对比度，其取值范围为1%~100%。设置的数值越大，边缘的对比度就越大，选取的范围就越精确。
- 频率文本框：用于设置选取时的节点数，取值范围为0~100。数值越大，产生的节点数越多。
- 钢笔压力 复选框：该复选框用于设置笔刷的压力。

3) 磁性套索工具

- ◆ 单击磁性套索工具后，按住鼠标左键不放沿图像的轮廓拖动鼠标指针，系统自动捕捉图像中对比度较大的图像边界并自动产生节点，当到达起始点时单击鼠标即可完成选区的创建。

磁性工具选择图像创建的选区



3. 使用魔棒工具创建选区

- ◆ 利用魔棒工具  可以快速选择图像窗口中颜色相同或相近的区域，常用于选择颜色和色调比较单一的图像区域。
- ◆ 单击工具箱中的魔棒工具 ，将显示其工具属性栏。



3. 使用魔棒工具创建选区

- 容差文本框：用于设置选取的颜色范围，输入的数值越大，选取的颜色范围也越大；数值越小，选择的颜色就越接近，范围就越小。
- 消除锯齿 复选框：选中该复选框可以消除选区边缘的锯齿。
- 连续的 复选框：选中该复选框，可以只选择相邻的区域；未选中时，可将不相邻的区域也纳入选区。
- 用于所有图层 复选框：在具有多个图层的图像文件中创建选区时，选中该复选框后，魔棒工具将对图像中的所有图层起作用。取消该复选框，则只在当前图层中创建选区。

3. 使用魔棒工具创建选区

- ◆ 单击魔棒工具  后，在要选择的图像区域中单击某一点，与该点处颜色相同或相近的区域便会自动被选择，选中的区域大小将主要取决于容差值，取消 连续的 复选框后，容差值分别为32和10时用魔棒工具单击同一点处创建的选区会不同。

使用魔棒工具创建选区图



4. 使用“色彩范围”命令创建选区

- ◆ 通过“色彩范围”命令可以创建复杂的选区。选择【选择】→【色彩范围】命令将打开“色彩范围”对话框，其中各选项的含义如下。
 - 选择下拉列表框：在其下拉列表中可选择所需的颜色范围，其中“取样颜色”选项表示可用吸管工具在图像中汲取颜色。取样颜色后可通过设置“颜色容差”来控制选择范围，数值越大，选择的颜色范围也越大。其余选项分别表示将选择图像中的红色、黄色、绿色、青色、蓝色、洋红、高光、中间色调和暗调等颜色范围。

4. 使用“色彩范围”命令创建选区

- ◆ 选择范围(E) 单选按钮：选中该单选按钮后，在预览区中将以灰度显示选择范围内的图像，白色区域表示被选择的区域，黑色表示未被选择的区域，灰色表示选择图像的区域为半透明。
- ◆ 图像(M) 单选按钮：选中该单选按钮后，在预览窗口内将以原图像的方式显示图像的状态。

4. 使用“色彩范围”命令创建选区

- 选区预览下拉列表框：在其下拉列表中可选择图像窗口中选区的预览方式，其中“无”表示不在图像窗口中显示选取范围的预览图像；“灰度”表示在图像窗口中以灰色调显示未被选择的区域（与“选择范围(E)”预览框中显示的结果相同）；“黑色杂边”表示在图像窗口中以黑色显示未被选择的区域；“白色杂边”表示在图像窗口中以白色显示未被选择的区域；“快速蒙版”表示在图像窗口中以蒙版颜色显示未被选择的区域。
- 吸管工具   ：  工具用于在预览图像窗口中单击取样颜色，  和  工具分别用于增加和减少选择的颜色范围。

4. 使用“色彩范围”命令创建选区

反相(I) 复选框：用于实现选择区域与未被选择区域之间的相互切换。

3.1.2 典型案例——选择“花朵”图像

- ◆ 本案例将选择图像中的油菜花花朵，由于要选择多个花朵，因此适合使用魔棒工具或利用“色彩范围”命令进行选择，本例使用后者创建选区，主要练习使用“色彩范围”命令创建选区的方法。
- ◆ 素材位置：【\第3课\素材】
- ◆ 制作思路：
 - 1) 在Photoshop CS中打开“油菜花.jpg”图像文件。
 - 2) 选择【选择】→【色彩范围】命令将打开“色彩范围”对话框。
 - 3) 设置合适的参数后单击  按钮。

“油菜花.jpg”图像文件



操作步骤

- ◆ 其具体操作（请老师参照软件讲解）

案例小结

- ◆ 本案例通过选择多个油菜花花朵选区的操作过程，练习了利用“色彩范围”命令创建复杂图像选区的方法。其他3组选区创建工具的创建方法比“色彩范围”命令更简单，读者可以参照“知识讲解”自行练习，在以后的“典型案例”中也会经常使用这些选区创建工具。

3.2 编辑图像选区

- ◆ 直接用选区工具创建的选区通常不能满足实际需要，这时可对其进行各种编辑，从而得到最合适的图像选区。

3.2 编辑图像选区

- ◆ 3.2.1 知识讲解
- ◆ 3.2.2 典型案例——制作青蛙图像的虚边效果

3.2.1 知识讲解

- ◆ 编辑图像选区主要有移动、增减范围、羽化、修改、复选、反选、变换形状和描边选区等操作。

3.2.1 知识讲解

- ◆ 1. 移动选区
- ◆ 2. 增减选区
- ◆ 3. 羽化选区
- ◆ 4. 修改选区
- ◆ 5. 取消和重新选择选区
- ◆ 6. 反选选区
- ◆ 7. 变换选区
- ◆ 8. 描边选区
- ◆ 9. 存储和载入选区

1. 移动选区

- ◆ 移动选区可以准确获得所需的选区，移动方法主要有以下几种：
 - 创建选区后，将鼠标指针移动到选区中时，指针将变为形状，此时直接按住鼠标左键不放拖动选区即可将其移动。如果同时按住【Shift】键不放可以使选区在水平、垂直或45°的斜线方向上移动。
 - 每按方向键（【→】、【↓】、【←】、【↑】）1次可移动选区1个像素。按住【Shift】键的同时按方向键，每次可以移动选区10个像素。

2. 增减选区

- ◆ 选择图像区域后，通常需要增加或减少选择的范围。在创建选区后，可以通过工具属性栏中的  按钮来增减选区范围。除此之外，还可通过如下几种方法来增减选区：
 - 在图像中创建一个选区后，按住【Shift】键不放，然后使用选框工具组、套索工具组或魔棒工具增加选区范围，使用时在鼠标指针右下角将出现“+”号。
 - 若选择了不需要的图像范围，则要去掉这些多余的被选中区域，可以按住【Alt】键不放，然后使用选框工具组、套索工具组或魔棒工具选择要减去的区域即可，使用时在鼠标指针右下角将出现“-”号。

增减选区

加选选区



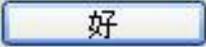
减选选区

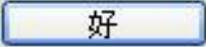


3. 羽化选区

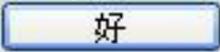
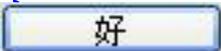
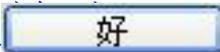
- ◆ 羽化选区可使选区边缘变得平滑，使图像边缘柔和地过渡到背景色，常用于图像合成。
- ◆ 选择【选择】→【羽化】命令或按【Alt+Ctrl+D】组合键，打开“羽化选区”对话框，在“羽化半径”数值框中输入0~250之间的数值后，单击  按钮即可羽化选区。羽化半径越大，则得到的选区的边缘越平滑。

4. 修改选区

- ◆ 修改选区可以在原选区的基础上扩大或缩小选区、平滑选区或增加选区的边缘宽度。选择【选择】→【修改】命令下的相应子命令即可实现相应的操作，其作用及操作方法如下所述。
 - 扩展：是指在原选区的基础上向外扩张，选区的形状并不改变。选择【选择】→【修改】→【扩展】命令后将打开“扩展选区”对话框，在“扩展量”数值框中输入1~100之间的整数，然后单击  按钮即可。



4. 修改选区

- 收缩：与扩展选区的效果相反，它将在原选区的基础上向内收缩，并保持选区的形状不变。选择该命令后将打开“收缩选区”对话框，在“收缩量”数值框中输入1~100之间的整数，然后单击  按钮即可。
- 边界：用于在原选区边缘的基础上向内或向外增加选区边缘的宽度。选择该命令后打开“边界选区”对话框，在“宽度”数值框中输入正值或负值，然后单击  按钮即可。
- 平滑：用于消除选区边缘的锯齿，使原选区范围变得连续而平滑。选择该命令后将打开“平滑选区”对话框，在“取样半径”数值框中输入所需的数值，然后单击  按钮即可。

5. 取消和重新选择选区

- ◆ 如果创建了错误的选区，可以将其取消，其方法主要有如下3种：
 - 选择【选择】→【取消选择】命令。
 - 按【Ctrl+D】组合键。
 - 在建立选区的工具处于工作状态时，用鼠标指针在选区外的任意处单击。

6. 反选选区

- ◆ 通过反选可以将当前图层中的选区和非选区进行互换，即将原来未被选择的区域呈选择状态，而取消原来选择的区域。反选操作有如下几种方法：
 - 选择【选择】→【反选】命令。
 - 按【Ctrl+Shift+I】组合键。
 - 在图像选区上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“选择反选”命令。

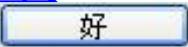
7. 变换选区

- ◆ 变换选区可以改变选区的形状和位置、缩放或旋转选区。选择【选择】→【变换选区】命令后，将在选区四周出现一个带有控制点的变换框，此时可以执行如下几种操作。
 - 移动选区：将鼠标指针移到选区内，当鼠标指针变成  形状时按住鼠标左键不放进行拖动即可移动选区。
 - 缩放选区：将鼠标指针移到选区四周的任意控制点上，当鼠标指针变成 、、 或  形状时按住鼠标左键不放进行拖动，可以缩放选区。

7. 变换选区

- 旋转选区：将鼠标指针移至选区之外，当鼠标指针变为弧形的双向箭头  形状时，按住鼠标左键不放进行拖动可以使选区按顺时针或逆时针方向绕选区中心旋转。
- 变换选区后，按【Enter】键可应用变换效果，按【Esc】键则可取消变换操作。

8. 描边选区

- ◆ 选区的描边指沿着创建的选区路径进行边缘描绘，即为选区边缘添加颜色和设置宽度。选择【编辑】→【描边】命令打开“描边”对话框，设置参数后单击  按钮即可描边选区。该对话框中各选项的含义如下所述。

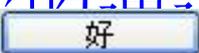
8. 描边选区

- 宽度文本框：设置描边线条的宽度，其取值范围为1~16像素。
- 颜色：单击其右侧的颜色图标可以打开“拾色器”对话框，用于设置描边的颜色。
- 位置栏：设置描边位置。 居内(I) 表示在选区边框以内进行描边； 居中(C) 表示以选区边框为中心进行描边； 居外(U) 表示在选区边框以外进行描边。

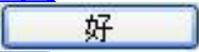
8. 描边选区

- 混合栏：设置不透明度和着色模式。
- 保留透明区域(P) 复选框：选中后进行描边时将不影响原图层中的透明区域。

9. 存储和载入选区

- ◆ 如果需要多次使用某个创建好的选区，可以将其存储起来，需要使用时再将其载入到图像中。通过存储和载入选区还可以制作一些特殊的图像效果。其具体操作如下：
 - 1) 创建选区后，选择【选择】→【存储选区】命令打开“存储选区”对话框，在“名称”文本框中输入所需的名称。
 - 2) 单击  按钮，在通道面板中将出现一个该名称的通道。

9. 存储和载入选区

- 3) 当以后需要使用该选区时，选择【选择】→【载入选区】命令打开“载入选区”对话框，在“通道”下拉列表框中选择要载入的选区后，单击  按钮即可载入选区。

3.2.2 典型案例——制作青蛙图像的虚边效果

- ◆ 本案例将制作青蛙图像的虚边效果。主要练习创建、增加、移动、变换、描边和取消选区等操作方法制作图形。
- ◆ 素材位置：【\第3课\素材】
- ◆ 效果图位置：【\第3课\源文件\轮廓青蛙.psd】

案例目标

◆ 制作思路：

- 1) 打开“青蛙.jpg”图像文件，用磁性套索工具创建青蛙图像选区。
- 2) 打开“荷叶.jpg”图像文件，将创建的选区移动到“荷叶.jpg”图像文件中。
- 3) 通过“变换选区”命令缩小“青蛙轮廓”选区，并移动到适当的位置处。
- 4) 对变换后的选区进行描边。

操作步骤

- ◆ 其具体操作（请老师参照软件讲解）

案例小结

- ◆ 本案例通过制作青蛙图像的虚边效果，练习用磁性套索工具创建选区和添加选区、移动、变换、描边、取消选区等选区编辑操作。
- ◆ 在用鼠标拖动法移动选区时应注意保持当前工具为选区创建工具，如果切换到移动工具后再拖动选区，则选区内的图像内容将会一同被移动。

3.3 填充图像选区

- ◆ 填充选区是指在创建的选区内部填充颜色或图案，以表现图像效果或创建图形。

3.3 填充图像选区

- ◆ 3.3.1 知识讲解
- ◆ 3.3.2 典型案例——绘制并填充花朵图案

3.3.1 知识讲解

- ◆ 填充图像选区可以通过“填充”命令、快捷键、渐变填充工具和油漆桶等方法来实现，下面分别进行讲解。

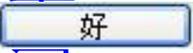
3.3.1 知识讲解

- ◆ 1. 使用“填充”命令填充
- ◆ 2. 使用渐变工具填充
- ◆ 3. 使用油漆桶工具填充

1. 使用“填充”命令填充

- ◆ 使用“填充”命令可以在用户指定的选区内填充颜色、图案或快照等内容。选择【编辑】→【填充】命令，打开“填充”对话框，其中各选项的含义如下。
 - 使用下拉列表框：在该下拉列表框中可以选择填充时所使用的对象，包括“前景色”、“背景色”、“图案”、“历史记录”、“黑色”、“50%灰色”和“白色”等选项，选择相应的选项即可使用相应的颜色或图案进行填充。
 - 自定图案下拉列表框：当在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项后，可以在该下拉列表框中选择所需的图案样式。

1. 使用“填充”命令填充

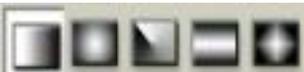
- 模式下拉列表框：用于选择填充的着色模式，其作用与选区描边的着色模式相同。
- 不透明度文本框：用于设置填充内容的不透明度。
- 保留透明区域(P) 复选框：选中该复选框后，进行填充时将不影响图层中的透明区域。
- ◆ 在“填充”对话框中设置好参数后单击  按钮即可填充图像选区。

2. 使用渐变工具填充

- ◆ 使用渐变工具可以创建渐变填充效果。单击工具箱中的渐变工具，将显示其工具属性栏。



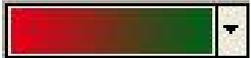
2. 使用渐变工具填充

- : 单击其右侧的按钮将打开“渐变工具”面板，其中提供了15种颜色渐变模式供用户选择，单击面板右侧的  按钮，在弹出的下拉菜单中可以选择其他渐变集。
- : 分别代表5种渐变方式，各按钮的作用如下。
 - : 线性渐变。从起点（单击位置）到终点以直线方向进行颜色的渐变。

2. 使用渐变工具填充

- ：径向渐变。从起点到终点以圆形图案沿半径方向进行颜色的逐渐改变。
 - ：角度渐变。围绕起点按顺时针方向进行颜色逐渐改变。
 - ：对称渐变。在起点两侧进行对称性的颜色逐渐改变。
 - ：菱形渐变。从起点向外侧以菱形方式进行颜色的逐渐改变。
- 模式下拉列表框：用于设置填充的渐变颜色与它下面的图像如何进行混合，各选项与图层的混合模式作用相同。

2. 使用渐变工具填充

- 不透明度下拉列表框：用于设置填充渐变颜色的透明程度。
 - 反向 复选框：选中该复选框后产生的渐变颜色将与设置的渐变顺序相反。
 - 仿色 复选框：选中该复选框可使用递色法来表现中间色调，使颜色渐变更加平滑。
 - 透明区域 复选框：选中该复选框后可以在  下拉列表框中设置透明的颜色段。
- ◆ 设置好渐变颜色和渐变模式等参数后，将鼠标指针移到图像窗口中适当的位置处单击并拖动到另一位置后释放鼠标即可进行渐变填充。

3. 使用油漆桶工具填充

- ◆ 使用油漆桶工具可以将前景色或图案填充到图像或选区中，但它与“填充”命令不同，油漆桶工具仅用于填充颜色存在较大差异的区域。
- ◆ 油漆桶工具  的工具属性栏中大部分选项的作用与“填充”对话框相同，这里不再赘述。设置好油漆桶工具的参数后，鼠标指针移到要填充的图像区域上，指针将变成  形状，此时单击鼠标左键即可填充图像。

3.3.2 典型案例——绘制并填充花朵图案

- ◆ 本案例将绘制花朵图案。练习创建和渐变填充选区的操作方法。
- ◆ 效果图位置：【\第3课\源文件\花朵图案.psd】
- ◆ 制作思路：
 - 1) 用套索工具 创建一个花朵选区。
 - 2) 用渐变填充工具 填充花朵选区。
 - 3) 描边花朵选区。
 - 4) 用同样的方法绘制和填充图案的其他部分。

绘制的花朵图案



操作步骤

- ◆ 其具体操作（请老师参照软件讲解）

案例小结

- ◆ 本案例在制作花朵图案的过程中主要用到了创建选区、描边选区和使用渐变填充工具填充选区等操作，是对本课的主要知识点的综合应用。
- ◆ 在制作的过程中应注意，在描边选区时应选中  单选按钮，这样才不会使花朵的尖角处描边后变得平滑。在填充选区时，一般不可能一次填充就达到满意的效果，这时可以在选区内多次拖动鼠标指针进行填充，后面的填充将覆盖先前的填充。

3.4 上机练习

- ◆ 3.4.1 为剪纸画上色
- ◆ 3.4.2 制作鲜花图像

3.4.1 为剪纸画上色

- ◆ 本次练习将对黑白剪纸画上色，制作出花鸟画效果。主要练习选区创建工具和填充工具的使用，以及添加选区等操作方法。
- ◆ 素材位置：【\第3课\素材】
- ◆ 效果图位置：【\第3课\源文件\剪纸.psd】
- ◆ 制作思路：
 - 打开“剪纸.jpg”图像文件，用魔棒工具 创建任意一个花瓣的选区。
 - 将前景色设为黄色、将背景色设为红色，然后使用渐变工具 的“前景到背景”渐变，对花瓣选区进行径向填充。

3.4.1 为剪纸画上色

- 再分别选择图像的其他部分，用适宜的渐变方案和填充方式进行填充。在选择被分隔为两部分的每片草叶时，应同时按住【Shift】键不放将被分开的两段草叶区域同时选中，然后再进行填充。

剪纸画上色前后的对比



3.4.2 制作鲜花图像

- ◆ 本次练习将制作花朵，主要练习创建选区、编辑选区和填充选区等操作方法。
- ◆ 效果图位置：【\第3课\源文件\鲜花.psd】
- ◆ 制作思路：
 - 将文件的宽度设置为900像素，高度设置为685像素，分辨率为300像素/英寸，模式为RGB颜色。
 - 用黑色填充整个画面。
 - 先用创建和填充选区的方法绘制花朵的各个部分，然后分别绘制并填充花叶、叶脉等部分。

鲜花

