

史诗长征和长征史诗

红军长征，是人类军事史上一幅无比绚丽的宏伟画卷，是一部气壮山河的英雄史诗。在极其艰苦的征战行旅途中，作为统帅、战士、诗人的毛泽东，以炽热的革命热情、乐观的革命斗志、高瞻远瞩的雄才大略，一路走来一路高歌，接连写下了《十六字令三首》《七律·长征》《沁园春·昆仑》《清平乐·六盘山》《沁园春·雪》等 8 篇诗词，留下千古绝唱。毛泽东的这些诗词，也称“长征诗词”，既是他诗词创作的巅峰，具有极高的艺术价值；也是一部革命的英雄史诗，是红军艰苦卓绝战斗历程的真实写照。

雄关漫道 千回百折

在中国诗歌中，山被赋予了伟大、崇高、不屈不挠等诸多意味，而山也是中国革命的自然依托和生存屏障。仅在长征路上，红军就先后翻越了 18 座大山。在毛泽东长征诗词中，山的形象占据十分突出的地位。

1933 年秋，蒋介石发动对革命根据地的第五次“围剿”。此时，推行“左”倾错误的中央领导人采取了军事进攻中的冒险主义、战略防御中的保守主义，致使战斗节节失利，中央苏区几乎丧失殆尽。1934 年 10 月，中央决定实施战略转移，长征大幕随之拉开。

湘江之战，红军与敌苦战五昼夜，付出了极大牺牲，随后进入贵州。1934 年 12 月 18 日，党中央在黎平召开政治局会议后，中央红军以所

向披靡之势连克剑河、台江、施秉等地，黄平、镇远等县，于12月28日左右占领乌江南岸的猴场等地。1935年1月1日至3日红军突破乌江防线，于1月7日智取黔北重镇——遵义。

毛泽东随中央军委纵队在黎平至瓮安的10余天行军途中，先后作了《十六字令》三首：

“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。”

“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。”

“山，刺破青天锷未残，天欲堕，赖以拄其间。”

这三首《十六字令》运用了整体象征的方法，表面处处在写山，实际上处处借山象征红军，通过对山的吟咏来歌颂红军。在自注中，毛泽东引了一段民谣：“上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”诗中“快马加鞭未下鞍”与民谣中的“要低头”“要下鞍”形成了鲜明对比。“离天三尺三”是用夸张的手法突出山之高，充分表现了红军在一切艰难险阻面前无所畏惧的英雄气概。这三首词共48个字，可谓奇情壮采，词约义丰。

遵义会议后，毛泽东指挥中央红军于1935年1月29日一渡赤水进入川南，拟从宜宾和泸州之间北渡长江与红四方面军会合，建立川陕甘革命根据地。由于蒋介石急调40万川军封锁长江，并增兵深入川南

阻挡红军北进，毛泽东决定挥戈东进，于2月18、19日二渡赤水，返回黔北地区，并在数日之内，重占桐梓、娄山关和遵义。

娄山关是贵州北部进入四川的重要隘口。此处，群峰攒聚，是“一夫当关，万夫莫开”的险要之地。红三军团经过四次激烈的战斗，最终占领了娄山关。战后清晨，毛泽东登上关口，迎面碰上抬下来的一个伤员，一条腿被打断。毛泽东问他叫什么名字，他回答“钟赤兵”。钟赤兵当时是红三军团的一位团长，后来成为新中国的独腿将军。在沉静、肃穆并带有几分寒光朔气的战场上，毛泽东极目四望，触景生情，随即吟诵了一首悲壮、苍凉、凝重，但又充满战斗豪情的篇章——《忆秦娥·娄山关》。

“西风烈，长空雁叫霜晨月，霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”

全词悲壮凝重，声情激越，俨然一幅战地素描：繁霜铺地，西风肃杀，长空迷茫，雁鸣凄厉。毛泽东对这首词曾经有一个批注：“万里长征，千回百折，顺利少于困难，不知有多少倍，心情是沉郁的。”然而，红军虽然屡遭挫折，却革命斗志不减，志在必胜。“从头越，苍山如海，残阳如血”的铿锵词句使我们感受的不再是苍凉，而是遒劲；不再是凄清，而是豪健。仗，还要打；路，还要走。

长缨在手 跃马挥鞭

勇往直前，永不满足，以雷霆万钧之势横扫一切障碍，成就波澜壮阔、惊天地泣鬼神的伟业，这是毛泽东的人生志趣所在。不断的胜利以及由此产生并不断增强的自信，使得毛泽东总有足够的毅力与勇气去面对最艰难的处境，带领红军走出晦涩的岁月，从胜利走向胜利。

1935年5月25日，中央红军先遣队强行渡过大渡河，粉碎了蒋介石妄图把红军变成第二个石达开的“美梦”。6月至7月，中央红军翻越四川夹金山、梦笔山、亚克夏雪山、昌德山、打古山。8月底，中央红军全歼国民党军第四十九师，打开了进军甘南的门户，与红四方面军会合。随即，党中央在两河口召开政治局会议，正式确定了红军主力北上的战略方针。

在由通渭向六盘山进军的路上，毛泽东登上4000多米的岷山，远望青海一带苍茫的昆仑山脉，激情澎湃。《念奴娇·昆仑》随即成篇。

“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”

此词大气磅礴，豪情干云、想象飞驰，浪漫主义色彩十分浓厚。诗人的人格境界和丰富的想象力在此词中得以充分展现。把昆仑山拟人化、人格化、生命化，意境宏大，使自然与社会、昆仑与理想、中国与世界、改造与创造，获得了高度统一。

1935年9月，中央红军突破长征途中的最后一道天险——腊子口，进入甘南，然后渡过渭水，并于10月7日东进至哈达铺，在这里同国民党军又展开了一场激战。当日下午，红军歼灭盘踞在六盘山的敌军一个团。

六盘山位于宁夏南部、甘肃东部，因上山要在道路上盘旋六重才能达到山顶而得名。翻过六盘山，长征的终点——陕北根据地就在眼前。毛泽东一鼓作气登上顶峰，目送南飞燕群，放眼祖国河山。此时的毛泽东心情舒畅，壮志情怀激荡于胸。他对身边的同志说：“这里可观三省，雄距要塞，历来是兵家必争之地，翻过去我们就快到陕北了。同志们，胜利就在眼前。”感慨之下，毛泽东挥笔写下了一首气势豪迈的《长征谣》。

“天高云淡，望断南归雁。不到长城非好汉！同志们，屈指行程已二万！同志们，屈指行程已二万！六盘山呀山高峰，赤旗漫卷西风。今日得着长缨，同志们，何时缚住苍龙？同志们，何时缚住苍龙？”

这是诗人登临山顶俯视乾坤、抚今追昔的慷慨抒怀之作，表达了中国共产党人和红军抗日的决心。

此后，《长征谣》经过八次修改，最终成为传世词篇《清平乐·六盘山》，并于1957年在《诗刊》创刊时首次公开发表：

“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”

其实，这首词早已经为人所熟知了。1938年11月，著名教育家李公朴偕同夫人张曼筠，来到仰慕已久的延安。到达延安的第三天，李公朴去拜见毛泽东。次日晚上，毛泽东回访李公朴夫妇。离开时，李公朴拿出一本画册，请毛泽东题字。毛泽东在张曼筠画的一幅《长城》图上，欣然用毛笔题写了以《长征谣》为雏形的《清平乐·六盘山》。从那时起，这首词便流传开来。

回首来处 尽数风流

沧海横流，方显英雄本色。毛泽东以自身的杰出品格和天才般的才能，率领中央红军进行了380余次战斗，攻占700多座县城，共击溃国民党军数百个团，过草地，翻雪山，行程约二万五千里，创造了人类历史上的奇迹。

长征胜利在即，毛泽东最杰出的两首诗词也随之出现。1935年9月18日，红军突破岷山天险腊子口，进入甘南，占岷州。9月27日，中央政治局在榜罗镇召开会议，为中央红军取得长征最后胜利指明了道路，全党全军沉浸在胜利在即的无比喜悦中。在通渭县城的文庙小学，中央红军召开干部大会。毛泽东在对第二天行动作出动员后，为战士们高声朗诵了一首千古绝唱的诗词：

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”

区区七言八句 56 字，酣畅饱满，笔力雄健，对红军长征这样空前伟大事件的历史背景、时代画卷和精邃哲理，作出了概括性表达。这首诗词既是长征的史诗，又是崇高的精神赞歌。

在古今无数的征行诗中，没有一首能和毛泽东的这首诗并论。1937 年，美国记者埃德加·斯诺在伦敦维克多·戈兰茨公司出版《红星照耀中国》，首次向西方世界披露《七律·长征》。1938 年，该书被翻译成中文《西行漫记》，此后该诗在国内得到广泛传播。《七律·长征》是第一首公开发表的毛泽东诗词。

1935 年 10 月，毛泽东率领中央红军到达陕北苏区。由于陕北苏区地广人稀、十分贫困。毛泽东决定率红军主力东渡黄河，开辟新区，壮大队伍，筹集资金，对日作战。为给红军东征开辟道路，1936 年元月下旬，毛泽东亲率 100 多人冒着严寒，晓行夜宿，于 2 月 5 日清晨来到黄河西岸 15 公里处的清涧县袁家沟村。刚住下，天空就下起了纷纷扬扬的大雪。顿时，天地迷蒙，白雪把逶迤起伏的群山包裹得严严实实。壮丽的雪景，触发了毛泽东的创作灵感。7 日，寒风凛冽，毛泽东在居住的窑洞里，展开陕北本地的白麻纸，挥毫疾书，一口气写下了不朽名篇《沁园春·雪》。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

这是毛泽东诗词中最广为人知的一首，亦是毛泽东在长征时期诗词创作的压轴之作。《沁园春·雪》写成后一直没有发表。1945年8月30日，毛泽东在重庆桂园寓所宴请柳亚子、沈钧儒等人。席间，柳亚子赠毛泽东七律一首。10月7日，毛泽东将《沁园春·雪》题赠柳亚子，并致信说：“初到陕北看见大雪时填过一首词，似与先生诗格略近，录呈审正。”此前，《沁园春·雪》已在一定范围内流传。《新民报晚刊》根据传抄稿把《沁园春·雪》以《毛词·沁园春》为题刊出。28日，重庆《大公报》又将毛泽东的赠词和柳亚子的词一并发表。

在这首词中，毛泽东视通古今，思接千载，面对雪后初晴的高原风光，历数几千年来统治者的文德武功，只轻轻几笔，便把号称雄才大略的古代帝王荡过去了，尽情抒发了中国共产党人挽救民族危亡、寻求国家富强的远大志向，真可谓睥睨六合，气雄万古，大气磅礴，兴会淋漓。这首词公布于世，旋即搅动山城并在全国引起轰动，政界文坛交口称颂。时任《新民报晚刊》副刊编辑的吴祖光回忆说，当时他听说这首词出自毛泽东的手笔，只有一个想法，就是“只有这一个人才能写出这一首词”。