



第二讲

开天辟地 撑起救国大业

怎么把您拯救出来？我的祖国！



洪秀全



曾国藩



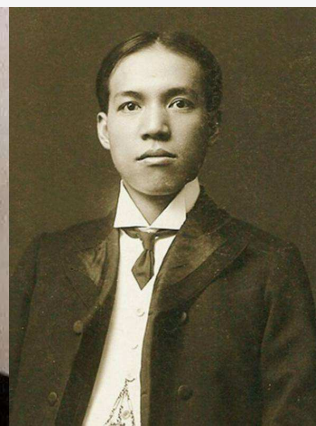
左宗棠



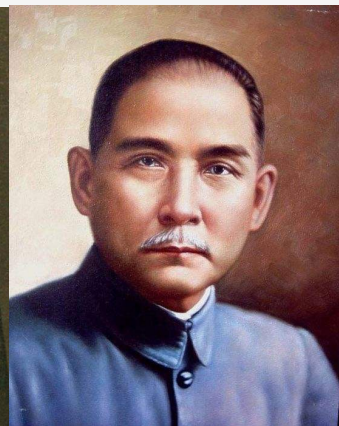
李鸿章



康有为



梁启超



孙中山

但是他们都失败了

辛亥革命的失败和北洋军阀的混乱统治的建立，使人们陷入了深深的绝望、苦闷和彷徨之中。中国的出路是什么？



一些先进的中国知识分子从总结辛亥革命的教训教训着手，通过对辛亥革命失败的思考，认为以往少数先觉者的救国斗争之所以成效甚少，是因为中国国民对之“若观对岸之火，熟视而无所容心”。他们认为，“欲图根本之救亡”，必须改造中国的国民性。他们决心发动一场新的启蒙运动。

目 录

一、近代史上的百家争鸣
——新文化运动

二、五四运动开启新民主主义

三、马克思主义在中国传播

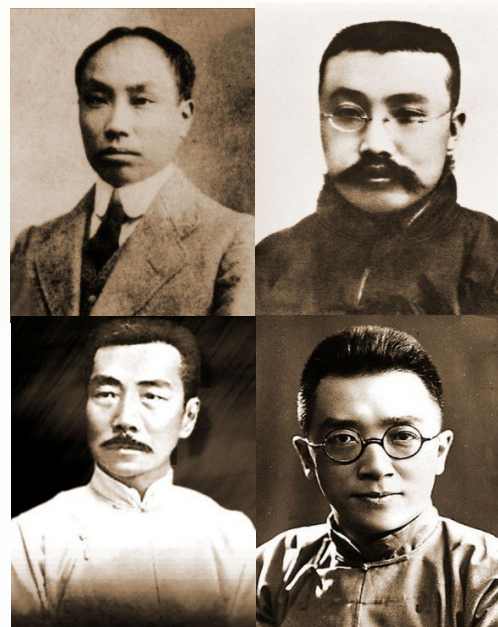
四、南陈北李发起建党

五、工农革命曙光初照



一、近代史上的百家争鸣——新文化运动

1912年，袁世凯下令尊崇伦常，在思想文化领域出现了一股尊孔复古的逆流。中国先进知识分子意识到，从根本上改造中国，需要有文化觉醒和思想启蒙，要从文化思想上冲击封建思想和封建意识。



新文化运动的代表人物

新文化运动

是由陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培、钱玄同等一些受过西方教育的激进知识分子发起的一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化革新和文学革命运动。





一、近代史上的百家争鸣——新文化运动

1915年9月，陈独秀在上海创办了《青年杂志》（后改名《新青年》）

标志着新文化运动的开始



《敬告青年》（1915年9月）

陈独秀

一是**自主**的而非奴隶的；
二是**进步**的而非保守的；
三是**进取**的而非退隐的；
四是**世界**的而非锁国的；
五是**实利**的而非虚文的；
六是**科学**的而非想象的。

——《青年杂志》第一卷1号

《新青年》创刊号发表具有发刊词性质的《敬告青年》一文，向青年提出了六项希望，已经包含了以“民主”和“科学”两大思想为武器反对封建思想主张的萌芽，由此拉开了新文化运动大幕。





一、近代史上的百家争鸣——新文化运动

新文化运动的基本内容

· 提倡**民主**，反对独裁专制

· 提倡**科学**，反对迷信盲从

· 提倡新道德，反对旧道德

· 提倡新文学，反对旧文学

“自中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。”

新文化运动的口号

民主（德先生）和科学（赛先生）

- “民主”既是指资产阶级民主主义制度，也是指资产阶级民主主义思想
- “科学”既是指狭义的自然科学，也是指广义的社会科学

——毛泽东：《新民主主义论》



新文化运动“新”在哪里？

新文化运动之前，各派在宣传各自主张时都没有彻底批判封建思想。

洋务派

提出“中学为体，西学为用”，强调维护封建正统思想观念不动摇

维新派

“托古改制”，披着孔子的外衣干“离经叛道”的事业

革命派

主要思想武器不是“民主”“科学”，而是带有浓厚的“反满革命”的色彩



新文化运动“新”在哪里？

新文化运动的倡导者把斗争矛头直指封建礼教，提出打倒“吃人的礼教”的口号，这是戊戌变法时的维新派和辛亥革命时期的革命派所不敢说的。



他们以《新青年》为主要阵地，以进化论观点和个性解放思想为武器，猛烈抨击以孔子为代表的“往圣先贤”。



新文化运动“新”在哪里？

新领导

前期领导者为资产阶级激进民主主义者
后期为马克思主义者

**以五四运动为
标志划分前后期**

新思想

前期的指导思想是西方的民主与科学及达尔文的进化论
后期则是马克思主义思想

新内容

前期以宣传民主与科学为突破口，以提倡新文学、新道德为手段，以建立资产阶级共和国为目的
后期以宣传马克思主义为主要内容，提出走俄国十月革命的道路



一、近代史上的百家争鸣——新文化运动

五四运动以前新文化运动的局限

新文化运动
动摇了封建思想
的统治地位，人
们的思想得到空
前解放，推动了
中国自然科学的
发展。

1

提倡的资产阶级
民主主义已经不
能改造中国

2

少数人的呐喊
不可能根本改
造半殖民地半
封建社会环境
中的国民性

3

存在形式主义
、片面性、绝
对化、全盘西
化等缺陷